



T
O
L
E
D
O

Día 1:

Mañana

- Estación del tren
(neomudéjar, s. XX)
- Plaza del Conde
- Iglesia de Santo Tomé
(ss. XII-XIV)
 - o Torre (mudéjar)
 - o El entierro del Conde de Orgaz
(El Greco)
- Mezquita-Iglesia de El Salvador
 - o Torre
 - o Pilastras
 - o Retablo (gótico)
 - o Excavación
- Plaza del Ayuntamiento
- Ayuntamiento
(J.M. Theotocópuli, barroco
herreriano, s. XVII)
- Catedral (gótico, ss. XIII-XV)
 - o Torre
 - o Puertas:
 - Perdón (principal)
 - Juicio (Escribanos)
 - Infierno (Palmas)
 - Leones
 - o Claustro
 - o Tesoro
 - Portada (plateresco)
 - Artesonado
 - Custodia (Arfe)
 - Crucifijo
(Fray Angélico)
- o Capilla mozárabe
(s. XVI)
- o Capilla de San Eugenio
- o Capilla de los Reyes Viejos
 - Santa Faz
- o Sala Capitular (s. XVI)
 - Portada exterior (gótico)
 - Portada interior
(plateresco)
 - Artesonado
 - Frescos de Juan de
Borgoña
- o Capilla de San Ildefonso
- o Capilla de los Reyes Nuevos
- o Sacristía
 - Fresco de L. Jordán
 - Pinacoteca
- o Ocho (Relicario)
- o Capilla de la Virgen
del Sagrario
 - Talla de la Virgen
 - Sepulcro del Cardenal
Portocarrero
- o Coro
 - Silliería baja
(Rodrigo Alemán)
 - Silliería alta
(Felipe Vigarny y
Alonso Berruguete)
- Transfiguración
(Alonso Berruguete)
- Atriles
- Virgen Blanca
(anónimo, s. XIV)
- Trascoro
(gótico flamígero)
- Reja (Céspedes)



- o Capilla Mayor
 - Retablo Mayor
(gótico flamígero)
 - Estatua del Caballero
musulmán (Alfaquí)
 - Transparente
(Narciso Tomé,
churrigueresco,
s. XVIII)
 - Reja (Villalpando)
- Plaza Mayor
- Teatro Rojas
- Mezquita de las Tornerías
(árabe, s. XI)

Tarde

- Puerta del Cambrón (s. XVI)
- Palacio de la Cava (mudéjar, s. XIV)
- Iglesia de Santa Eulalia (mudéjar, s. XII)
- Santo Domingo el Antiguo (s. XI)
 - o Iglesia (s. XVI)
 - o Museo
 - Sepulcro de J.A. Ajofrín (gótico, s. XIV)
- Iglesia de los Jesuitas (San Idefonso) (barroco, s. XVII)
- Plaza de San Vicente
- Calle Alfileritos

Día 2:

Mañana

- Sinagoga de Santa María la Blanca (árabe, s. XII)
- Monasterio de San Juan de los Reyes (gótico-mudéjar, s. XV)
- Plaza de Valdecaleros

- Iglesia de San Román (s. XIII)
- Portada de San Clemente
- Casa de Mesa (gótico-mudéjar, s. XV)
- Plaza de San Vicente
- Cuesta de los Carmelitas Descalzos
- Mezquita-Ermita del Cristo de la Luz (árabe-mudéjar, ss. X-XIII)



- Puerta del Sol (mudéjar, s. XIV)
- Puerta de Valmardón (s. X)
- Iglesia de Santiago del Arrabal (ss. XIII-XIV)
 - o Púlpito (s. XIV)
 - o Retablo (plateresco, s. XVI)
- Puerta de Bisagra (s. XVI)
- Puerta Vieja de Bisagra (Alfonso VI) (árabe, s. X)

- Hospital-Museo de Tavera (s. XVI)
 - o Patio
 - o Sepulcro del Cardenal Tavera (Alonso Berruguete)
 - o Museo
 - o Botica

Tarde

- Puente de San Martín (ss. XIV-XVI)
- Mirador del Barrio Nuevo

Día 3:

Mañana

- Plaza del Zocodover
- Arco de la Sangre
- Museo de Santa Cruz (s. XVI)
 - o Fachada (plateresco)
 - o Patios
 - o Escalera (Covarrubias, plateresco)
 - o Museo
- Puente de Alcántara (ss. X-XV)

- Castillo de San Servando (s. IX)
- Alcázar (s. XVI)
 - o Patio
 - o Museo del Ejército
 - o Biblioteca
- Plaza de la Magdalena
- Corral de Don Diego
- Convento de Santa Isabel (ss. XIV-XV)
- Calle de la Ciudad
- Convento de Santa Úrsula (mudéjar, s. XIV)
 - o Retablo de la Visitación (Alonso Berruguete)
- Taller del Moro (mudéjar, s. XIV)
 - o Museo cerámico
- Casa-Museo de El Greco (s. XIV)
- Casa del Judío (ss. XIV-XV)
- Sinagoga del Tránsito (mudéjar, s. XIV)
 - o Museo Sefardí

